



GRAND PARIS

Le salon des Laques

chef-d'œuvre de l'Art déco

À l'occasion de la rénovation du Musée national de l'histoire de l'immigration Porte dorée, l'étonnant salon des Laques a été remonté.

Guillaume Morel



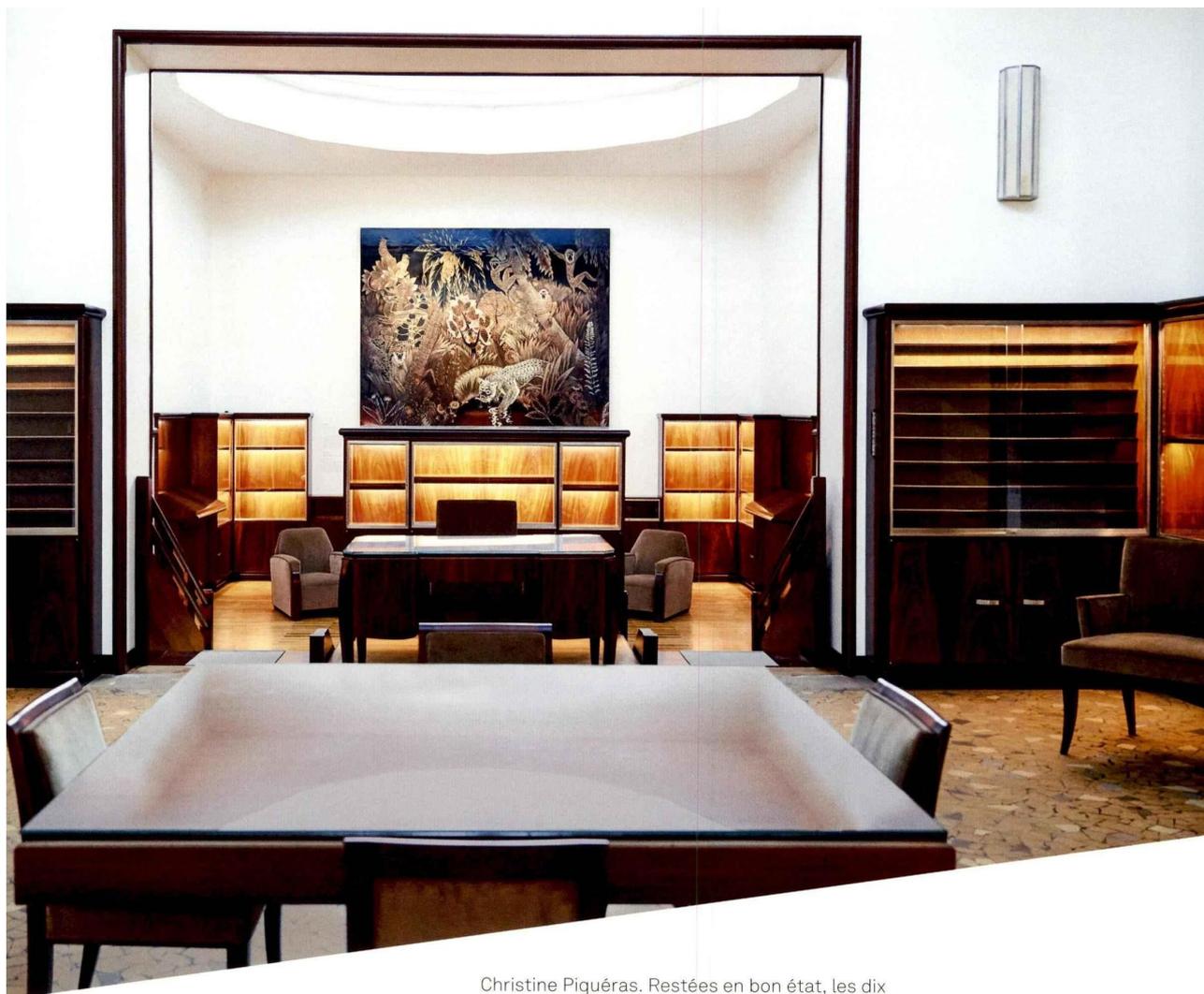
Inauguré en juin 2023, le nouveau Musée national de l'histoire de l'immigration est aussi l'occasion de redécouvrir les richesses du palais de la Porte dorée, et notamment son salon des Laques. En 1930, l'architecte Albert Laprade souhaite créer au deuxième étage un espace d'accueil et de renseignements ainsi qu'une bibliothèque, destinés aux visiteurs de l'Exposition coloniale prévue l'année suivante. Il sollicite les ateliers Dennerly, qui réalisent sous la direction de Louis-Émile Bouchet l'ensemble du mobilier en noyer d'Afrique et en palissandre de Madagascar, et le décorateur Jean Dunand, auteur des panneaux de laque qui ornent les murs de ces deux pièces en demi-niveaux, reliées par trois marches.

« Le salon a été démantelé au milieu du XX^e siècle pour devenir un simple lieu de passage, explique Christine Piqueras, directrice du bâtiment et de la programmation culturelle du palais de la Porte dorée. En 2016, nous avons retrouvé au fond des réserves des éléments de mobilier, démontés, en vrac. Nous en avons dressé l'inventaire. Tout avait été conservé. La décision a été prise de proposer une restitution du salon. »

↑ Le salon des Laques du palais de la Porte dorée.
©CYRIL ZANNETTACCI/VU!

← Détail du panneau des Éléphants par Jean Dunand.
©CYRIL ZANNETTACCI/VU!





Beautés de l'Afrique et de l'Asie

Grâce au mécénat de Christian Louboutin, ce joyau de l'Art déco a retrouvé son état de 1931, documenté par un ensemble de photographies d'époque et des plans dessinés par Dennerly. Le mobilier a été restauré aux Ateliers de la Chapelle, les lanternes ont été refaits à l'identique, les assises recréées pour permettre au public de se reposer, de consulter les ouvrages disponibles dans la bibliothèque, ou tout simplement de contempler les laques de Jean Dunand célébrant les beautés de l'Afrique et de l'Asie (Cameroun, Sénégal, Indochine...), entre forêts luxuriantes, tigres à l'affût et éléphants majestueux.

« Pendant longtemps, ces panneaux ont été exposés dans le hall d'honneur du palais, avant de rejoindre en 2003 le musée du Quai Branly-Jacques Chirac où ils ont été mis en réserve », poursuit

Christine Piqueras. Restées en bon état, les dix œuvres ont fait l'objet d'une restauration légère. Outre quelques consolidations et recollages ponctuels, elles ont essentiellement été nettoyées, en limitant l'usage d'eau, néfaste pour la laque. Le résultat est éblouissant. Le travail de Jean Dunand apparaît dans toute sa subtilité, révélant des effets surprenants. Au sommet de son art, le décorateur ne se contente pas de graver ses motifs dans des couches successives de laque. Il mélange celle-ci à de l'oxyde de fer et de l'argile pour obtenir des reliefs sculpturaux, et ose de discrètes incrustations d'os ou de métal. Quant à ses fonds recouverts de feuilles d'aluminium, ils donnent aux compositions les plus monumentales (Les Éléphants) une extraordinaire luminescence.



Salon des Laques,
palais de la Porte dorée, Paris
www.palais-portedoree.fr