

[Diaporama] Suivez-nous dans les échafaudages au château de Nantes

Ils travaillent derrière leur ordinateur, en atelier ou perchés sur des échafaudages à 30 m du sol. En images, découvrez une partie de l'équipe qui travaille à la restauration des façades du château des Ducs de Bretagne.

En février dernier, [de hauts échafaudages faisaient leur apparition](#) sur les façades des bâtiments ouest du château des Ducs de Bretagne, côté cour. Ils annonçaient un chantier d'envergure : la restauration des décors et sculptures de la tour de la Couronne d'Or (XVe et XVIe siècles), puis le nettoyage des façades du Grand Logis et du Grand Gouvernement.

Menés sans perturbation pour les visiteurs, les travaux font suite à une précédente opération de sauvegarde en 2020 et sont prévus pour durer dix mois, pour un coût total de 930 000 €. La préparation des blocs de pierre calcaire se fait dans les ateliers de l'entreprise [Lefèvre](#) à Sainte-Luce-sur-Loire, puis la taille se poursuit au château. Ce sont ces différentes étapes que vous pouvez suivre dans le diaporama ci-dessous.

Le chantier en images



Maxime Contard et François Tricoire sont appareilleurs à l'entreprise Lefèvre. À partir de relevés 3D et cotes pris sur site, ils produisent des gabarits qui serviront de base de travail aux tailleurs de pierre. (photos © Marc Roger)



Les tailleurs de pierre reproduisent à l'identique les moulures et motifs originaux à remplacer, mais font aussi, « lorsqu'il n'y a plus de lecture possible, des propositions de sculptures qui sont ensuite validées par l'architecte ».



Un bloc de tuffeau pierre calcaire tendre est préparé dans un des boxes de l'entreprise Lefèvre à Sainte-Luce-sur-Loire, équipé d'un puissant aspirateur pour les poussières.



Ces blocs entreposés dans l'atelier de Sainte-Luce, accompagnés d'une fiche d'identification, attendent d'être transportés sur site. Ils seront ensuite insérés dans les murs en remplacement des blocs dégradés, puis sculptés.



Au château, les sculpteurs travaillent à même les échafaudages arrimés à la tour de la Couronne d'or et sa loggia, qui comptent parmi les fleurons du patrimoine nantais.



David Mistour est chef de chantier. Il vérifie ici le positionnement d'un bloc de tuffeau, soulevé à bonne hauteur grâce à un palan.



Le burin électrique est aussi utilisé sur le chantier et permet un travail plus rapide, comme ici sur cet appui de fenêtre.



Les tailleurs de pierre sont parfois facétieux... Ce personnage féminin sculpté lors d'une campagne de restauration précédente, est inspiré par l'actrice italienne Gina Lollobrigida.



À 30 m du sol de la cour, ces fleurons surmontent les lucarnes du Grand logis. Les sculptures et façades de ce bâtiment ont été nettoyées lors du chantier.



Le chantier comprend, outre le remplacement de pierres dégradées, le traitement des menuiseries et certains vitraux, puis un nettoyage des façades.