MARS/AVRIL 2022 FRANCE Nº 171

GUIDE

TISSUS, REVÊTEMENTS, TOUTES LES NOUVEAUTÉS QUI NOUS INSPIRENT

STYLE

DE COPENHAGUE À LOS ANGELES, 6 INTÉRIEURS À FORTE PERSONNALITÉ

LE RETOUR DE LA MATIÈRE

BRUTE, SCULPTURALE, SOPHISTIQUÉE... ELLE IMPOSE SA SENSUALITÉ



Rive gauche, un hôtel tout en contrastes

À deux pas de Saint-Germain-des-Prés, les architectes d'intérieur Stéphanie Lizée et Raphaël Hugot invitent une belle bande d'artistes et d'artisans à créer le décor de l'Hôtel des Académies et des Arts.

PAR Fanny Guénon des Mesnards PHOTOS Benoit Linero

ous sommes Rive gauche, dans

le VI^e arrondissement, tout près

du restaurant La Coupole et de

l'épicentre du Paris des années folles. Le

peintre Amedeo Modigliani possédait son

atelier au dernier étage de ce bâtiment du XIX^e siècle, aujourd'hui devenu l'Hôtel

des Académies et des Arts. Pour le groupe

Lizée. Hugot s'est abandonné à l'âme du

affranchi des codes académiques. « Nous

avons pensé le lieu comme une maison-atelier,

une demeure familiale de 20 chambres où les

au plafond, de tableaux modernistes et d'objets

chinés », entame la décoratrice Stéphanie

Lizée, formée à l'Académie Charpentier.

Elle poursuit : « Nous avons voulu décaler

Galerie Française avec des céramiques de

en chêne dans certaines chambres, >

les accrochages – dessins au fusain, nus – de la

Maximilien Pellet, des œuvres plus modernistes

et des pièces en inox. » Si, au premier abord,

Adresses, le tandem d'architectes



DANS LE HALL DE L'HÔTEL, la fresque de Franck Lebraly dialogue avec les œuvres des artistes Caroline Leseur et Charlotte Culot

LA SALLE DU PETIT DÉJEUNER fait la part belle au bois sombre. Au mur, une œuvre de l'artiste peintre







CERTAINES CHAMBRES de l'Hôtel des Académies et des Arts révèlent d'élégantes alcôves en chêne.

STÉPHANIE LIZÉE ET RAPHAËL HUGOT, fondateurs du studio d'architecture Lizée. Hugot.

LES RAYURES ROUGES ET NOIRES

ses assises sculpturales en bois sombre et ses appliques en plâtre, il est réveillé d'influences eighties tout en sièges tubulaires, laine bouclée et tonalités chromées. C'est là toute la force d'un décor qui conjugue sans hésitation lignes franches et irrégularités, en témoignent les douze fresques de Franck Lebraly.

Pastel, Picasso et Vallauris

Familier du travail de Lizée. Hugot, agence pour laquelle il a dessiné les fresques de l'hôtel Le Sud, l'artiste a travaille ici le pastel dont il aime le tracé fébrile et les lignes improvisées. «J'ai voulu illustrer les prémisses de la création, le travail préparatoire qui s'apparente à des esquisses, explique-t-il. l'ai imaginé ces fresques avec un sens de lecture bien précis. Lorsque l'on est allongé la tête posée sur l'oreiller, le plafond devient tableau.» Un hommage à Picasso revisité par l'illustrateur à travers des thèmes phare – les déjeuners sur l'herbe, les natures mortes – et l'ensemble de la vaisselle de l'hôtel, réalisée en céramique de Vallauris. Second visage du tandem, Raphaël Hugot se confie sur leur fonctionnement en tandem et la manière dont il jongle entre ses plans et les mood boards de son associée. «Je temporise ce qui est réalisable ou non, je simplifie.» Dans le lobby par exemple, la table affiche un pied en bois sculpté sur lequel Raphaël a voulu mettre l'accent contrairement à d'autres, jugés superflus. «L'æil ne doit pas nécessairement s'arrêter sur tout », conclue-t-il, l'art de l'épure en tête. //

Hôtel des Académies et des Arts, 15, rue de la Grande Chaumière, 75006 Paris. hoteldesacademies.fr