

// Service Presse
Tél. 02 40 41 67 06
presse@mairie-nantes.fr

RESTAURATION ET CONSERVATION DU PATRIMOINE RELIGIEUX

BASILIQUE SAINT-DONATIEN : Un chantier de restauration hors norme

ACHÈVEMENT DU CHANTIER : JUIN 2021



BASILIQUE SAINT-DONATIEN À NANTES : Un chantier de restauration hors norme

Le 15 juin 2015, la Basilique Saint-Donatien a été ravagée par un incendie, sa toiture détruite, créant un affaiblissement de sa structure. Depuis cette date se sont succédées près de 6 années d'études, d'expertises, de travaux d'urgence et de mise en sécurité de l'édifice, puis une importante phase de travaux de reconstruction des voûtes, de la charpente et de la toiture incendiées, de restauration des vitraux et décors peints... La Ville en a également profité pour mener de manière anticipée et volontariste des travaux d'entretien durable : rénovation des façades, de la couverture des chapelles, réfection du chœur, mise aux normes d'accessibilité, mise en œuvre de nouvelles installations de lutte contre l'incendie, etc. Le chantier s'achève en juin, et l'édifice pourra être rouvert aux Nantais en septembre 2021.

Un lieu emblématique de Nantes

La Basilique Saint-Donatien et Saint-Rogatien, est un bâtiment à l'architecture remarquable, conçu dans l'esprit de la fin du 19ème siècle et le style mêlant néoroman et néogothique. Les caractéristiques de ce haut monument de plus de 40 mètres, marquent le paysage, dans lequel il s'impose : sa façade avec ses trois portails, sa galerie des rois, sa grande rosace, ses deux tours carrées, sa nef très vaste, ses voûtes élancées, ses lignes harmonieuses et ses verrières donnant une impression de légèreté.

C'est également un lieu chargé d'histoire, puisqu'il y a trace ici d'une église primitive construite entre le 5^e et le 6^e siècles, sur les lieux supposés du martyr des deux frères Donatien et Rogatien, les fameux "Enfants nantais", qui ont donné leur nom à la Basilique. La Basilique Saint-Donatien et Saint-Rogatien, c'est donc un monument profondément inscrit dans Nantes, dans son paysage, dans son histoire, un lieu emblématique, auquel sont naturellement profondément attachés ses paroissiens, les habitants du quartier et tous les Nantais.es.

Des travaux de très grande ampleur

Lors de l'incendie du 15 juin 2015, la toiture a été détruite, ce qui a créé un affaiblissement de la structure. La Ville de Nantes a immédiatement pris les mesures qui s'imposaient pour mettre en sécurité l'édifice et notamment le protéger des intempéries, en couvrant l'édifice d'un « parapluie ». Un chantier de grande ampleur a alors été lancé, qui se déroule en deux phases :

- La première jusqu'en avril 2017, a eu surtout pour objectif de protéger l'édifice (notamment les voûtes) des intempéries et de stabiliser et sécuriser les ouvrages. Une phase indispensable, naturellement, pour préparer la reconstruction dans de bonnes conditions, avec ses inévitables surprises, qu'il faut intégrer, comme cette découverte, sur le bois, d'un champignon qu'il a fallu traiter.
- Puis, à compter de septembre 2018, s'est ouverte la seconde phase, tant attendue, celle de reconstruction proprement dite de l'édifice, qui s'achèvera en juin 2021.

La Ville a souhaité profiter de ces travaux de remise en état suite au sinistre et de la présence de l'échafaudage sur l'édifice pour effectuer des travaux d'entretien durable, qui concernent les façades, la couverture des chapelles dont la chapelle axiale, ainsi que la réfection du chœur qui met en valeur les cryptes. Des travaux d'amélioration de l'accessibilité sont également entrepris.

Bien entendu, l'architecture de ce monument, l'histoire tragique de l'incendie de 2015, et l'ampleur du programme de restauration à son échelle (qui mobilise 40 à 60 personnes sur place et autant en dehors du chantier sur 5 ans et demi), font écho à la Cathédrale de Notre-Dame de Paris.

« Après le souvenir des images marquantes de cet incendie, la restauration de la Basilique Saint-Donatien et Saint-Rogatien permettra de retrouver un haut lieu du patrimoine nantais, profondément inscrit dans l'histoire et le paysage de notre ville. Ce chantier de très grande ampleur qui a mobilisé de nombreux artisans de grand talent, s'inscrit également dans le cadre de l'action volontariste que nous menons en faveur du patrimoine. À Nantes en effet, la mise en valeur du patrimoine sous toutes ses formes est au cœur de notre action et de notre manière de construire la ville, tournée vers l'avenir, mais fière de son passé. »

Johanna Rolland, Maire de Nantes

SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE SYNTHÈSE

La Basilique Saint-Donatien : un chantier de restauration hors norme p.2

LE CHANTIER DE RESTAURATION

- ▶ PHASE 1 : travaux d'urgence et de mise en sécurité p.4
- ▶ PHASE 2 : travaux de reconstruction de l'édifice
- ▶ INFORMATIONS & ÉLÉMENTS DE CALENDRIER
- ▶ CHIFFRES CLÉS
- ▶ INTERVENANTS SUR LE CHANTIER

L'HISTOIRE ET L'ARCHITECTURE DE LA BASILIQUE

- ▶ INFORMATIONS CLÉS p.8
- ▶ SON HISTOIRE
- ▶ SON ARCHITECTURE

LA CONSERVATION DU PATRIMOINE CULTUREL RELIGIEUX DE LA VILLE DE NANTES

- ▶ LES PROPRIÉTÉS DE LA VILLE DE NANTES p.10
- ▶ LA PROTECTION DES ÉDIFICES RELIGIEUX
- ▶ LE PARTENARIAT AVEC LES PAROISSES ET L'ÉVÊCHÉ

Le chantier de restauration de la Basilique

La toiture de la basilique Saint-Donatien a été ravagée par un incendie le 15 juin 2015. En collaboration avec les équipes de la Ville de Nantes, un mode opératoire concernant les travaux de sécurité et de conservation de l'édifice a pu être établi. Il a par ailleurs été confirmé que les travaux de maintenance en cours ont bien été à l'origine de l'incendie. La Ville de Nantes étant assurée pour couvrir ce type de dommage.

Maître d'ouvrage des travaux : la Ville de Nantes (propriétaire de la basilique Saint-Donatien, en charge de l'entretien et la conservation du monument et ordonnateur des travaux à la suite de l'incendie).

Durée des travaux au global (périodes d'études/expertises comprises) : **environ 6 ans** (d'octobre 2015 à juin 2021).

PHASE 1 (fin 2015 > avril 2017) : travaux d'urgence et de mise en sécurité

Les grands enjeux liés à ces travaux :

- protéger l'édifice (notamment les voûtes) des intempéries ;
- stabiliser et sécuriser les ouvrages (pour permettre au plus vite d'accéder au Presbytère et au cimetière, dès la Toussaint 2015).

Zones de l'édifice concernées par ces travaux : les parties du chœur, des transepts, la croisée des transepts et la première travée de la nef seront traitées définitivement (remplacement des pierres de voûte, traitement en sous face, rejointoiements et restauration des décors de peintures).

En cours de chantier, des analyses ont été effectuées sur les matériaux (pierres, bois) et ont fait apparaître :

- **sur les pierres calcaires :** des caractéristiques physiques très faibles dues aux eaux d'incendie et des intempéries de l'automne 2015. → Il était donc nécessaire de remplacer toutes les pierres de voûtes.
- **sur le bois :** la présence d'un champignon lignivore type mэрule. → Il était donc nécessaire de traiter.

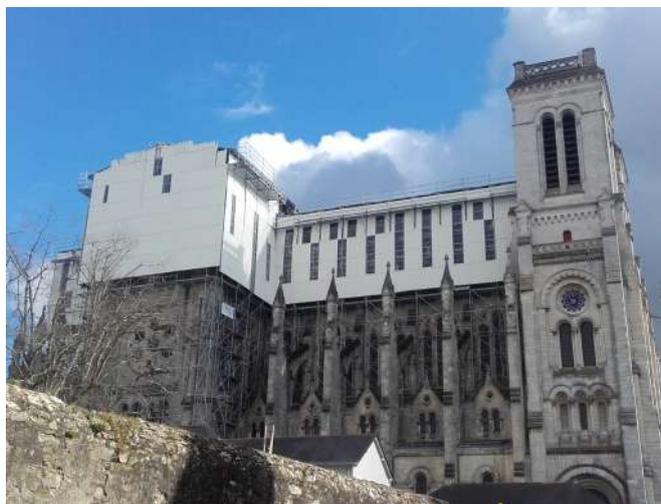
Calendrier et nature des travaux de la phase 1 :

- fin juin 2015 : désignation du maître d'œuvre des travaux « d'urgence » de sauvegarde (Perluigi Pericolo , architecte du patrimoine) ;
- de juillet à septembre 2015 : études et expertises pour évaluer l'étendue des dégâts, définition du mode opératoire des travaux à entreprendre pour réparer la voûte et préparer les travaux ultérieurs, consultation des entreprises ;
- début octobre 2015 : désignation de l'opérateur des travaux - l'entreprise Lefèvre ;
- d'octobre 2015 à avril 2017 : travaux de mise en sécurité et de réparation.

Coût d'opération de la phase 1 : 3,4 M € TTC



15 juin 2015 : Incendie de la Basilique



2016 : Travaux d'urgence et de mise en sécurité de la Basilique

PHASE 2 (septembre 2018 > juin 2021) : travaux de reconstruction de l'édifice

L'enjeu principal lié à ces travaux : reconstruire l'édifice vers son état d'origine (la toiture) et réaliser des travaux d'entretien nécessaires.

Zones de l'édifice concernées par ces travaux : l'ensemble de la Basilique (intérieur et extérieur).

Nature des travaux de la phase 2 :

- ▶ **Travaux de remise en état suite au sinistre :**
 - reconstruction de la charpente, de la couverture et rénovation des parties détruites ou dégradées ;
 - remise en état de quelques éléments mobiliers touchés à l'intérieur de la basilique ;
 - mise en valeur des zones altérées par l'incendie ;
 - restauration des vitraux et décors peints ;
 - mise en œuvre de nouvelles installations de lutte contre l'incendie et de préservation du patrimoine.

- ▶ **Travaux d'entretien durable et d'accessibilité :**
 - travaux d'accompagnement intérieurs et extérieurs (façades, couvertures des chapelles, les 2 tours Ouest) ;
 - restauration et renforcement du beffroi métallique de la tour Nord ;
 - travaux de mise aux normes d'accessibilité.



Calendrier des travaux phase 2 :

- 1^{er} trimestre 2016 : définition du programme des travaux ;
- 2^{ème} trimestre 2016 : recherche maître d'œuvre ;
- octobre 2016 : choix du maître d'œuvre – Architecte du patrimoine Pierluigi PERICOLO ;
- d'octobre 2016 à décembre 2017 : études ;
- 1^{er} trimestre 2018 : consultation des entreprises et attribution des marchés ;
- de septembre 2018 à juin 2021 : travaux de la phase 2.

Coût d'opération phase 2 : 9,7 M € TTC

INFORMATIONS & ÉLÉMENTS DE CALENDRIER :

→ La basilique est totalement fermée au public pendant les travaux et les installations de chantier ont nécessité de neutraliser une partie de la Place des Enfants Nantais et de modifier les cheminements de circulation ;

→ De mars à fin mai 2020, le chantier a été mis à l'arrêt en raison du 1^{er} confinement lié à la crise du Covid-19, comme tous les chantiers de l'agglomération nantaise à cette période.

→ Les travaux s'achèvent fin juin 2021.

→ Les semaines qui suivront seront consacrées à l'installation des mobiliers appartenant à la paroisse mais également à l'accrochage des différents tableaux historiques appartenant à la Ville de Nantes, qui sont actuellement en cours de restauration.

→ D'ici la fin de l'été, la **commission communale de sécurité** devra alors procéder à son inspection pour autoriser l'ouverture de la basilique au public.

→ La réouverture de la Basilique au public est prévue pour septembre 2021, et se fera en concertation avec le Diocèse.

→ Le nouvel autel est une réalisation de l'évêché et de la paroisse :

La Ville de Nantes avait prévu dans le programme des travaux la remise en état de l'ensemble des espaces liés à l'incendie, ainsi que des travaux d'entretien durable, comprenant la partie du chœur.

L'évêché et la paroisse ont souhaité profiter de l'ampleur de ces travaux, de la technicité des entreprises et de la fermeture de la Basilique pour améliorer l'exercice du culte sur cette partie du chœur.

La Ville de Nantes étant Maître d'Ouvrage, ces travaux d'amélioration ont été financés par la paroisse au travers d'une offre de concours. Cet accord a été finalisé par le biais d'un vote en Conseil Municipal le 7 février 2020. La paroisse Saint-Donatien lance aujourd'hui une opération intitulée « Les dalles du chœur », visant à proposer aux habitants et paroissiens de participer au financement de ces travaux, via un don.

Plus d'infos sur cette opération sur le site web : www.paroissesaintdonatien-nantes.fr

CHIFFRES CLÉS :

Maçonnerie échafaudages :

- 22 810 m² de façades à restaurer idem échafaudages ;
- 15 500 m² à l'extérieur ;
- 8 310 m² à l'intérieur ;
- 900 m² de parapluie ;
- 3 000 m² de bardage ;
- 120 m³ de pierres à remplacer ;
- 15 000 voutains en pierre de Tuffeau remplacés sur l'ensemble des voutes.

Charpente :

- 200 m³ de bois à mettre en œuvre.

Couvertures :

- 2 000 m² à réaliser ;
- 70 000 ardoises à poser.

Éléments de décors :

- une trentaine de clés de voûte restaurées ;
- 115 mètres de toiles peintes ;
- 250 m² de restaurations de décors peints ;
- 350 vitraux restitués.

Moyens humains :

- entre 40 et 60 personnes travaillent en permanence sur le chantier ;
- + entre 30 et 40 personnes travaillent en permanence en dehors du chantier (en ateliers, bureaux d'étude, etc.) ;
- environ 10 000 h d'insertion réalisées.

Durée du chantier :

- au global (périodes d'études/expertises comprises) : environ 6 ans (d'octobre 2015 à juin 2021).
- phases de travaux réelles sur site : 33 mois, soit presque 3 ans (septembre 2018 à juin 2021), dont 2 mois et demi d'arrêt liés au confinement COVID de mars 2020

Montants de l'opération :

- Phase 1 des travaux (travaux d'urgence et de mise en sécurité) : 3,4 M€
- Phase 2 des travaux (travaux de reconstruction et d'entretien durable) : 9,7 M € TTC
- Coût total de l'opération : 13,1 € TTC



- Indemnisation de l'assurance suite au sinistre : 8,9 M € TTC

INTERVENANTS SUR LE CHANTIER :

MAÎTRISE D'OEUVRE : Pierluigi PERICOLO, architecte du patrimoine.

Avec :

- Cabinet HUET, économiste
- HAYS Ingénierie BET Fluides
- ESCA BET Structure

ENTREPRISES :

- **Maçonnerie/Taille de pierre :** Entreprises LEFEVRE & LVTECH
- **Restauration des sculptures et statuaires en pierre :** groupement Christine Grenouilleau
- **Charpente bois :** Entreprise CRUARD CHARPENTE
- **Couverture ardoises/zinguerie :** Entreprise COUVERTURES DE LOIRE
- **Menuiserie bois :** Entreprise BICHOT MENUISERIE
- **Métallerie :** Entreprise LOUBIERE
- **Restauration des vitraux :** Groupement Atelier BARTHE BORDEREAU & VERRIER D'ART
- **Restauration des peintures :** groupement Marie PARANT
- **Peinture :** Entreprise BEL'ALIZEE
- **Installations chauffage gaz :** LUCATHERMY
- **Fluides :** Entreprise AE PERRAULT

AUTRES INTERVENANTS :

- Contrôleur technique : APAVE
- Coordonateur Santé Protection de la Santé : SNEC

L'histoire et l'architecture de la Basilique Saint-Donatien et Saint-Rogatien

Localisation : Place des Enfants Nantais à Nantes

Période de construction : 2^e quart du 19^e siècle - 1^{er} quart du 20^e siècle

Architectes : Emile-Joseph Perrin (1832- date de décès non connue) et Marie-Louis Liberge (1844-1922)

INFOS CLÉS :

- L'église primitive a été édifiée entre le 5^e et le 6^e siècle, sur les lieux supposés du martyr des deux frères Donatien et Rogatien. Deux autres églises lui succèdent avant l'édification de l'actuelle basilique.
- L'église Saint-Donatien a été construite entre 1873 et 1902 dans un style mêlant néo-roman et néogothique, par les architectes Émile-Joseph Perrin puis Marie-Louis Liberge.
- La façade avec ses trois portails, la galerie des rois, la grande rosace accostée de fenêtres géminées, et enfin ses deux tours carrées majestueuses, forme un bel ensemble qui n'est pas sans rappeler Notre-Dame de Paris.
- Comme Saint-Nicolas, elle a été promue au rang de basilique.
- En 2015, la basilique a été victime d'un incendie accidentel. Une vaste campagne de restauration est en cours en vue de sa réouverture en 2021.

SON HISTOIRE :

La basilique Saint-Donatien et Saint-Rogatien construite dans la seconde partie du 19^e siècle permet de remonter aux débuts du christianisme à Nantes. Elle succède à trois autres édifices, tous situés à l'emplacement supposé de la sépulture des deux frères Donatien et Rogatien, jeunes chrétiens suppliciés et exécutés en 304.

L'histoire détaillée de la Basilique est à retrouver sur le site Nantes Patrimonia :

<https://patrimonia.nantes.fr/home/decouvrir/themes-et-quartiers/basilique-saint-donatien-et-et-s.html>



Pensé comme une véritable encyclopédie vivante et évolutive, *Nantes Patrimonia* est un outil de valorisation et un accès simplifié à la connaissance historique et l'actualité des patrimoines nantais, destiné à tous les publics : de l'amateur éclairé au simple curieux en passant par l'écolier, l'étudiant ou encore le professionnel.



SON ARCHITECTURE :

L'église est une construction ogivale, revêtue d'une ornementation romane tardive. Son concepteur Emile-Joseph Perrin a su réaliser un édifice roman en empruntant les proportions du style gothique. La vaste nef, les voûtes élancées, les lignes harmonieuses qui se prolongent sans se briser, ses pleins cintres réguliers, ses colonnes légères, ses vastes verrières en font un édifice majeur de la cité.

La construction s'établit suivant un plan cruciforme composé de trois nefs de cinq travées, avec des retraits le long des nefs collatérales précédées d'un massif de façade. Les nefs collatérales sont séparées de la nef principale par les colonnes de granit aux bases hexagonales, comportant, en saillie, des colonnettes de granit destinées à soutenir les arcs doubleaux. Ainsi la nef est couverte d'une voûte sur croisée d'ogive de plan barlong. La présence de doubleaux et d'arcs-augifs en plein cintre affirme son caractère archaïque. Au bout de chaque croisillon, les deux colonnettes reçoivent les vastes arcs-doubleaux qui encadrent la voûte centrale. Dans l'encognure des croisillons, une colonnette soutient l'arc-augif.

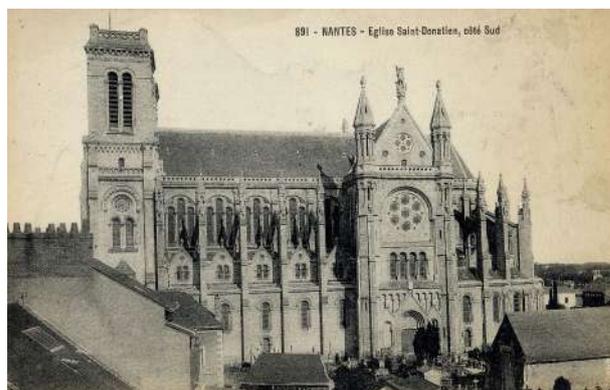
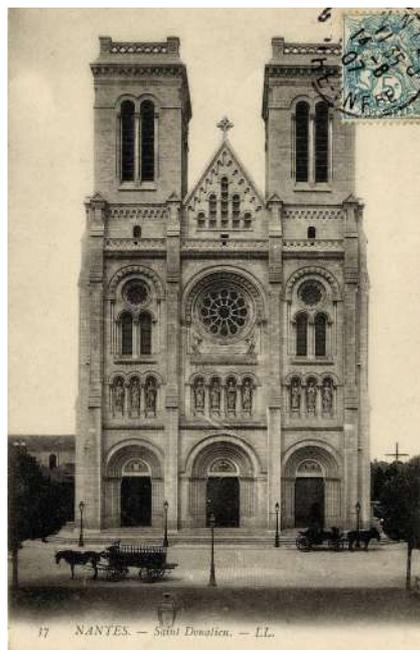
L'ensemble des trois nefs, jusqu'au transept, comprend cinq travées. Des colonnes de granit aux bases hexagonales séparent les basses nefs de la nef centrale.

Le transept coupe, à angle droit, les nefs et triforiums. Au centre, quatre colonnes, formées de colonnettes accouplées, montent jusqu'à la voûte et se recourbent pour s'unir par une large clef de voûte. Chaque bras de transept est composé d'une arcade, l'une est dédiée au Sacré-Coeur, l'autre à Saint-Agapit.

Les basses nefs se prolongent autour du chœur vers l'abside et s'épanouissent en cinq chapelles rayonnantes polygonales dédiées à la Sainte Vierge, Sainte Anne, Saint Joseph, Saint Jean-Baptiste et aux Saints Apôtres.

Construite en dernier lieu, la façade avec ses trois portails, la galerie des rois, la grande rosace, accostée de fenêtres géminées, la cursive et son appui-main, et enfin ses deux tours carrées majestueuses, forme un bel ensemble qui rappelle celle de Notre-Dame de Paris.

A l'intérieur, l'ordonnance traditionnelle est respectée, un rez-de-chaussée avec de grandes arcades, un niveau de triforium à trois baies qui donnent accès aux tribunes et un étage éclairée par des grandes baies. Les pignons des transepts sont composés d'un large portail entre deux tourelles d'angle, d'une rangée de quatre fenêtres surmontées d'une rose imitée de Laon, elle-même surmontée d'une galerie dont le pignon triangulaire est percé d'une baie circulaire. Des lanternons amortissent les tourelles.



La protection des édifices religieux :

Certains édifices religieux de la Ville bénéficient de protections patrimoniales induisant des partenariats spécifiques avec l'État (DRAC).

3 édifices sont situés dans le « Site Patrimonial Remarquable » de Nantes :

- L'église Sainte-Croix ;
- La Basilique Saint-Nicolas ;
- L'église Notre Dame de Bon Port.

1 édifice est classé au titre des Monuments Historiques :

- La basilique Saint-Nicolas (par arrêté du 6/11/1986).

3 édifices sont inscrits à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques :

- L'église Notre Dame de Bon Port par arrêté du 29/10/1975 ;
- L'église Saint-Martin de Chantenay par arrêté du 26/03/1990 ;
- L'église Saint-Jacques par arrêté du 24/03/1997.

13 édifices sont protégés "Patrimoine bâti nantais" du Plan Local d'Urbanisme métropolitain de Nantes Métropole :

- La basilique Saint-Donatien ;
- L'église Notre Dame de Toutes Aides ;
- L'église Notre Dame de Toutes Joies ;
- L'église Sainte-Anne ;
- L'église Saint-Clair ;
- L'église Saint-Clément ;
- L'église Saint-Félix ;
- L'église Sainte-Madeleine ;
- L'église Saint-Similien ;
- Le Presbytère Saint-Martin de Chantenay (XV^{ème} siècle) ;
- Le Presbytère Saint-Médard de Doulon (XVII^{ème} siècle).

2 orgues sont classés au titre des Monuments historiques :

- Le grand orgue de tribune de l'église Notre Dame de Bon Port ;
- Le grand orgue de l'église Notre Dame de Toutes Joies.

A noter :

- Certains édifices bénéficient d'un périmètre de protection de 500 mètres d'un Monument Historique, dont : la basilique Saint-Donatien, les églises Sainte-Anne et Saint-Clément, la Chapelle Saint-Etienne et la Cathédrale Saint-Pierre et Saint-Paul.
- L'église Saint-Joseph de Porterie et l'église Saint-Médard de Doulon ne font pas l'objet de protection au titre du Plan Local d'Urbanisme de Nantes.

Le partenariat entre la Ville de Nantes, les paroisses de Nantes et l'Évêché

Le partenariat entre la Ville de Nantes, les paroisses de Nantes et l'Évêché est formalisé par :

- La convention du 8 décembre 1998 concernant la participation à la restauration des églises de Nantes ;
- L'avenant en date du 27 novembre 2000 à la convention du 8 décembre 1998.

Contenu de la convention :

- Établir en partenariat les priorités d'interventions dans les églises communales et les conditions de financements des travaux ;
- Participation des paroisses en accord avec l'Évêché au financement des travaux.

Participation de l'évêché aux travaux de :

- Chaufferies ;
- Électricité ;
- Horloges et cloches ;
- Vitraux ;
- Sols et parois intérieurs ;
- Orgues historiques.

Les 4 objectifs de la municipalité vis-à-vis des édifices sont de les :

- Surveiller ;
- Entretien ;
- Réparer ;
- Restaurer.

Les actions prévues dans le cadre de ce partenariat :

- Assurer un bon état d'entretien et de conservation du patrimoine culturel ;
- Valoriser et faire connaître le patrimoine culturel nantais ;
- Satisfaire aux exigences de sécurité pour le public ;
- Améliorer l'accessibilité des églises aux personnes à mobilité réduite dans le cadre du programme d'Agenda d'Accessibilité Programmée (Ad'AP) ;
- Contribuer à améliorer le confort et les économies d'énergie ;
- Poursuivre le programme d'entretien et de restauration des orgues historiques ;
- Définir et poursuivre la programmation de restauration des œuvres dans les églises et mettre en place des plans de protection des œuvres ;
- Enrichir le partenariat à partir d'un bilan d'activités partagé et des perspectives à venir.

Les travaux d'entretien et conservation actuellement menés par la Ville de Nantes :

Montant des travaux d'entretien durable et grosses réparations de ces 7 dernières années :

- 2014 : 315 629 € TTC
- 2015 : 317 303 € TTC
- 2016 : 313 234 € TTC
- 2017 : 612 915 € TTC
- 2018 : 1 044 425 € TTC
- 2019 : 7 708 197 € TTC
- 2020 : 4 630 000 € TTC

À noter : 2019 et 2020 sont des années marquées par les investissements importants liés aux chantiers de l'église Notre Dame de Bon Port et de la Basilique Saint-Donatien.