



## REIMS ET SA RÉGION



Les consoles taillées à la main, sur lesquelles reposeront les sculptures des musiciens et de l'auditeur, ont toutes été posées la semaine dernière. Hervé Oudin



## PATRIMOINE

# Sur le chantier de la Maison des musiciens

**REIMS** Le chantier de la façade de la Maison des musiciens, rue de Tambour, est déjà bien avancé.

VALÉRIE COULET

**C**hristiane Willemin, la secrétaire de l'association Renaissance de la Maison de musiciens, confie avoir été « très impressionnée » quand, jeudi der-

nier, les cinq consoles en pierre des Aucrais, taillées chacune à la main, ont été fixées. « Cela fait six ans que l'on travaille d'arrache-pied sur ce projet un peu fou. Le voir prendre forme est vraiment émouvant ! », glisse-t-elle avec un enthousiasme communicatif. Ces consoles très travaillées, qui ressemblent aux marmousets de la cathédrale Notre-Dame, sont destinées à supporter cinq grandes sculptures. Représentant un auditeur et quatre musiciens, ces dernières sont toujours en cours de réalisation dans les ateliers Bouvier et Tollis, situés dans le Gard et en région parisienne. Elles viendront embellir la façade reconstituée de la maison du XIII<sup>e</sup> siècle qui jouxte la Demeure des comtes de Champagne, rue de Tambour. Sur la façade de la Maison des musiciens, l'équipe de l'entreprise Léon Noël s'attache aujourd'hui à poser de nombreuses pierres taillées et de les fixer avec des joints à la chaux. Les fenêtres devraient être posées pendant la seconde quinzaine de juin. Quant aux sculptures des musiciens et de l'auditeur, qui s'annoncent impressionnantes, elles sont attendues pour début juillet. ■



Actuellement, l'équipe de l'entreprise Léon Noël pose une multitude de pierres de formats différents, sur la façade qui est soutenue par un mur en béton. Hervé Oudin



Derrière la façade reconstituée de la Maison des musiciens, se trouve le jardin de la Demeure des comtes de Champagne, lequel communique par une grille fermée avec le jardin du musée Le Vergur. Hervé Oudin





Ces consoles porteront de grandes sculptures représentant un auditeur et des musiciens. Hervé Oudin



La façade en pierre repose sur un mur en béton. Hervé Oudin



Chacune des cinq consoles est unique et a été réalisée à partir des éléments d'origine, sauvés en 1917 de la destruction de la Maison des musiciens. Hervé Oudin