



La Porte Royale est un monument majeur du patrimoine rochelais (© C.V.)

À La Rochelle, la Porte Royale poursuit sa mue

PATRIMOINE - La sixième année de restauration de l'édifice rochelais touche à sa fin. Si le contexte sanitaire le permet, des manifestations culturelles s'y tiendront cet été.

Après les façades est et ouest, plusieurs salles et un escalier, les Amis de la Porte Royale entrevoient enfin le terme de la sixième année de travaux de cet édifice situé à deux pas de l'hôpital. Au programme en 2021 : la réfection du « passage », la « nef » de cet ouvrage de défense de la cité rochelaise. Le chantier, mené par les **Compagnons** de Saint-Jacques et des entreprises du bâtiment auxquels l'association a fait appel, a consisté ces derniers mois à « consolider l'édifice ».

« Si on ne change pas certaines pierres de structure de la voûte, elles pourraient tomber », explique Jean-Pierre Guémas, président de l'association. Ou pire : entraîner l'écroulement

d'une partie de la Porte. Les pierres en mauvais état sont donc descellées, changées, puis rejointées à la chaux. L'objectif de l'opération « n'est pas de faire du neuf » - le bâtiment doit garder les marques de son passé - mais bien d'augmenter sa stabilité. Ces travaux, d'un coût estimé à 180 000 euros, doivent aboutir au plus tard d'ici la fin du mois d'avril.

Une restauration achevée en 2022

D'autres travaux seront entrepris l'hiver prochain à l'intérieur de cet élément de fortification : « On espère terminer la restauration complète de la Porte pour la septième année, en 2022, commente l'an-

cienn promoteur immobilier. Elle aura été financée par l'État via la DRAC (Direction régionale des Affaires culturelles, N.D.L.R.) et le Conseil départemental de la Charente-Maritime à hauteur de 50 %. L'autre moitié vient de mécènes privés. » Le montant total de cette restauration est évalué à quelque 1,5 million d'euros.

Mais tout autant que retrouver l'aspect originel de la Porte Royale, Jean-Pierre Guémas et ses amis rêveraient de « la restituer dans son environnement, en réduisant par exemple l'empreinte de la rue Gambetta ». Et ainsi redonner l'idée d'une fortification du XVIII^e siècle. Le passionné de patrimoine fourmille d'autres idées de restauration autour de la Porte Royale : celle d'une caponnière, du che-

minement sous le pont, d'une demi-lune...

« Donner un but à ce bâtiment »

Toutefois, le volet patrimonial n'est pas une finalité pour l'association : « Ça ne suffit pas, affirme son président. Il faut lui donner un but à ce bâtiment. » Alors, aux beaux jours, la Porte Royale se transforme en un espace dédié à la culture : « On met les lieux à disposition des artistes. De préférence à des gens qui débutent, pour leur mettre le pied à l'étrier. » En moyenne, 25 à 30 animations (expositions, théâtre,

concerts...) s'y déroulent annuellement de mi-avril à fin septembre. Aussi, « une manifestation "un peu guerrière" (costumée, N.D.L.R.) a lieu pour les Journées européennes du Patrimoine. »

Malheureusement en 2020, le virus de la Covid-19 est passé par là. « Nous avions prévu une trentaine de manifestations, mais seulement 10 ont pu avoir lieu, se désole l'entrepreneur retraité. [...] Et cette année, les gens s'engagent à reculons : c'est dramatique pour eux de ne pas savoir s'ils pourront se produire. » Fin février - début mars, le programme culturel de la Porte Royale était encore en cours d'élaboration ; il devrait être connu dans les prochaines semaines.

Clément Vidal