



# Infos

ÉTUDES POUR LA CONSERVATION DES MONUMENTS HISTORIQUES

N° 8 - Juin 2018

## Basilique Sainte Marie Madeleine de Vézelay : diagnostic des décors sculptés de la façade occidentale

MOE = 2BDM Frédéric Didier ACMH

Le pignon Ouest de la Basilique Sainte Marie Madeleine, édifié au milieu du XIII<sup>e</sup> siècle, se compose d'une série de 12 statues monumentales reposant sur des socles ouvragés, encadrées par des chapiteaux sculptés, et parfois surplombées de dais aux décors refouillés. Malgré les ravages des guerres et des incendies subis par la basilique, ces décors parvinrent à traverser les siècles pour être redécouverts au XIX<sup>e</sup> siècle par Prosper Mérimée dans un état « épouvantable ». Suite à ce constat, l'architecte Eugène Viollet-Le-Duc s'engage dans la restauration de l'ensemble de l'abbaye, et plus particulièrement de la façade Ouest. Les décors portent encore aujourd'hui l'héritage de son passage, au travers des restitutions empreintes de son style et des possibles traitements de silicatation présents en surface des pierres. Notre diagnostic s'est chargé d'en faire l'état des lieux.

Vues de la façade occidentale et ses décors depuis la nacelle



## Cathédrale de Pontoise : diagnostic des décors sculptés d'un portail XV<sup>e</sup>

MOA = Ville de Pontoise ; MOE = Pierre Bortolussi ACMH  
Vue du portail Nord de la cathédrale de Pontoise

Le portail Nord de la cathédrale Saint-Maclou présente d'importants désordres : encroûtements noirs épais, ouvertures de joint, et surtout de nombreuses desquamations. Notre diagnostic a permis de mettre en cause une forte pollution saline. Cette dernière avait de multiples causes : la pollution atmosphérique, les fientes de pigeon qui recouvraient les décors sculptés ou la présence de mortiers au plâtre. Cette pollution saline a ensuite largement accentué les désordres sur la pierre en raison de la présence d'un ancien traitement à base de fluosilicates, datant probablement de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ! La couleur de la pierre et l'aspect des desquamations nous avaient fait suspecter la présence d'un traitement de ce type, ce que les analyses en microscopie ont confirmé.

### Edito

Une veille technique régulière, gage de la pertinence de nos propositions

Voici venu l'été et son mois de juin se clôturant avec son cortège de dossiers et rendus impératifs pour boucler les demandes de budget dans les délais. Cette agitation ponctuelle, mais régulière, ne doit pas pour autant faire oublier la nécessité d'être le plus pertinent possible pour chacune de nos opérations. Et pour cela de ne pas céder à la facilité d'une solution familière avant de s'être posé les bonnes questions. Ce questionnement perpétuel suppose de l'alimenter régulièrement par une veille technique s'appuyant sur des lectures et des colloques. Le temps estival, d'une pause toute relative, sera alors l'occasion d'approfondir plus avant les dernières techniques, procédés et produits de notre domaine. Nous veillons à ce que la connaissance et l'expérience ainsi collectées, soient partagées et puissent être utilisées à bon escient pour tous projets.

Marion Lecanu

Nos métiers sont uniques et se font sur la base de nos expériences,

Cultivons cette connaissance pour la partager !



ETUDES POUR LA CONSERVATION DES MONUMENTS HISTORIQUES

## Constat d'état sanitaire des bétons du Mobilier National : un lot laboratoire en assistance aux travaux

MOA = OPPIC ; MOE = 2BDM Jacques Moulin ; lot laboratoire en co-traitance avec BPE

Le Mobilier National dans le XIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, est un des bâtiments majeurs d'Auguste Perret de 1936. Entièrement construit en béton armé avec des dalles de mortier teinté en remplissage des parements, ce sont principalement les modénatures en béton qui ont souffert de leur exposition et montrent d'importantes dégradations. En démarrage des travaux, notre travail de cartographie des altérations a permis d'assister l'entreprise pour identifier et localiser les zones à reprendre.



Vue du report cartographique des altérations affectant les bétons ; vue du portail d'entrée

01.49.73.39.70

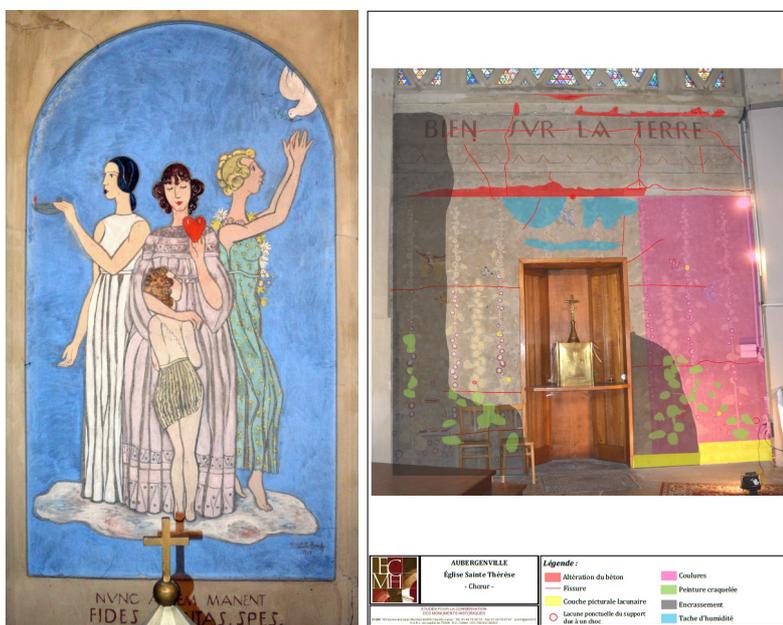
[ecmh@ecmh.fr](mailto:ecmh@ecmh.fr)

Retrouvez-nous sur [www.ecmh.fr](http://www.ecmh.fr)

## L'église d'Aubergenville : diagnostic de décors peints sur béton

MOA = Ville d'Aubergenville ; MOE = Richard Duplat ACMH

Peinture d'Elisabeth Branly et cartographie des altérations des décors du chœur



L'église d'Aubergenville, entièrement construite en béton, abrite des décors peints dont les teintes colorées pâtiennent d'un encrassement généralisé. Nous avons d'abord identifié puis cartographié les différentes altérations qui affectaient ces décors, avant de mener des essais de nettoyage sur les décors du chœur, réalisés dans une peinture très plastique. En revanche, les décors du baptistère, peints par Elisabeth Branly, présente un état très fragile en raison de la nature très volatile des pigments utilisés. Cette technique, qui intègre l'aspect brut du support dans le décor, et le style de ces décors appartient déjà à une récente histoire de l'art. Ils témoignent du mouvement original et méconnu des Ateliers d'Art Sacré, école idéaliste qui voulut inventer un mode de travail collectif, à la fois moderne et inspiré du corporatisme médiéval, et où les artistes femmes prirent une belle part.