



# Infos

ÉTUDES POUR LA CONSERVATION DES MONUMENTS HISTORIQUES

N°11 - décembre 2019

## L'encrassement noir sur les parements, enjeux et solutions : les façades de l'hôtel de ville de Pantin

MOA = Ville de Pantin ; MOE = Grégoire Oudin

L'Hôtel de ville de Pantin a été construit dans les années 1880 ; il incarne par son emplacement, son architecture et son ornementation, l'essor industriel et l'affirmation du pouvoir municipal sous la III<sup>e</sup> République. Construit en pierre de taille à bossage, en seulement deux ans et avec peu d'interventions depuis, les façades entièrement noircies par l'encrassement apparaissent relativement homogènes.

Cependant, des essais de nettoyage vont révéler des qualités de pierre hétérogènes ayant également vieilli différemment ; l'aspect de surface inégal va alors se trouver exacerbé après le nettoyage des parements. Outre la considération esthétique et la question de la présentation des parements, les analyses ont également montré la présence de particules plombées dans l'encrassement noir en surface de la pierre.

C'est donc à partir d'essais de nettoyage pour vérifier l'efficacité et l'innocuité de chaque procédé, tout en contrôlant par dosimètre l'émission des particules plombées, puis par des mesures de résidus plombés sur les surfaces nettoyées aux tests lingette, que la mise au point du protocole de traitement des façades a été menée.

La mise au point d'un protocole spécifique a supposé trouver le bon équilibre entre nettoyage en contexte plombé par compresses de nettoyage, gestion des sels solubles polluant la pierre et mobilisés par les compresses de nettoyage, puis présentation finale du parement.

Vues de la façade principale et des essais de nettoyage réalisés pour mise au point du protocole



### Edito

#### Le patrimoine XIX<sup>e</sup>

Traitement des façades en pierre, conservation des bétons, conservation et remise en valeur de plafonds en plâtre peint, conservation et remise au jour de décors peints, autant de problématiques touchant à des matériaux différents et à des thématiques apparemment sans rapport. Et pourtant ... Dans ce nouveau numéro, les exemples, outre leur appartenance au patrimoine du XIX<sup>e</sup> siècle, font appel à une même méthodologie et un même objectif : comment les restaurer et les transmettre dans les meilleures conditions aux générations futures. Et de façon plus technique, comment préserver les matériaux de leur dégradation inéluctable dans le temps, face à des pollutions exogènes, dans un environnement climatique donné ou encore suite à d'anciennes interventions humaines. Sans élixir miracle, c'est à ce défi de vie éternelle recherchée que s'emploie notre bureau d'études matériaux pour proposer les meilleurs artifices de conservation et durabilité, y compris pour notre patrimoine le plus récent.

Marion Lecanu

## Conservation d'un plafond en plâtre peint sur lattis : le cas de l'atelier de Courbet à Ornans

MOA = Conseil Général du Doubs ; MOE = Giulio Balduini

Dans le cadre de la restauration de l'atelier de Courbet à Ornans, le diagnostic des plafonds peints a montré que les nombreuses fissures fragilisant la tenue de la nappe de plâtre étaient probablement issues de la dilatation différentielle entre le plâtre et les lattis en bois sur lesquels il est appliqué. C'est donc principalement dans l'objectif d'une stabilisation des conditions climatiques que la première phase de travaux a été menée en 2019.



**A chaque problématique sa solution adaptée,**

**pour toutes vos problématiques un seul bureau d'études**



ETUDES POUR LA CONSERVATION DES MONUMENTS HISTORIQUES

## Lorsque le béton se fait sculpture et nature : le cas du kiosque à musique du jardin de l'hôtel de ville de Louviers

MOA = Ville de Louviers ; MOE = Pierre Bortolussi ACMH



Vue du kiosque à musique et détail du rocaillage ici dégradé

Le kiosque à musique des jardins de l'hôtel de ville de Louviers est un exemple remarquable de béton rustique, style décoratif emblématique du XIX<sup>e</sup> siècle. Apparu au début du siècle grâce aux innovations de Vicat et Portland, le béton rustique fait appel à un artiste rocailleur, qui utilise le matériau pour recréer des éléments naturels : branchages, bois flotté, ou rocher.

Tombé en désuétude au XX<sup>e</sup> siècle, ce style est pourtant bien représenté dans notre patrimoine. Aujourd'hui, les décors créés à partir de plusieurs couches de ciment autour d'une âme en acier se dégradent : le béton s'est carbonaté et les fers se corrodent. Si certaines zones peuvent être traitées et consolidées, la purge et la restitution sont inévitables sur les zones les plus dégradées, et une véritable étude stylistique est alors nécessaire pour assurer une restitution la plus fidèle possible par des sculpteurs ou rocailleurs.

01.49.73.39.70

[ecmh@ecmh.fr](mailto:ecmh@ecmh.fr)

Retrouvez-nous sur [www.ecmh.fr](http://www.ecmh.fr)

## Les vestiges d'un décor peint du premier Empire retrouvés : kiosque de la roseraie du Château d'Is sur Tille

MOA = Ville d'Is sur Tille ; MOE = Fabien Drubigny

Le kiosque de la roseraie, édifié au XIX<sup>e</sup> siècle par Joseph Claude Marie Charbonnel, est situé à l'extrémité d'une terrasse suspendue abritant une colonnade de neuf travées. Sa fonction originelle n'est pas connue. Néanmoins, il est un élément architectural décoratif caractéristique des jardins du XIX<sup>e</sup> siècle : sa position surélevée offre un point de vue agréable sur la roseraie et l'ensemble du parc du château. Sa vocation ornementale est particulièrement marquée. En effet, les investigations menées sur site ont mis au jour un élégant décor de palmes agrémentées d'une cocarde républicaine. Le caractère remarquable de ce décor se distingue dans le travail des teintes, mais aussi dans la rareté du motif. On trouve aujourd'hui peu de traces de décors peints datant du premier Empire, et les représentations des palmes de la Légion d'Honneur restent exceptionnelles. Les sondages réalisés ont ainsi permis de redécouvrir ce décor et de proposer un protocole de dégagement et de restauration adapté.



Vues du kiosque et de son décor peint intérieur