

THANN Restauration de la collégiale Saint-Thiébaud

# La Vierge se refait une couleur au laser

Le petit laboratoire strasbourgeois d'analyses in situ Epitopos est venu mardi autopsier les couleurs du portail polychrome de la collégiale Saint-Thiébaud de Thann. Un travail de fond mené avec une technologie laser de pointe qui permettra à l'architecte des Monuments Historiques de peaufiner ses futurs choix de restauration.

C'est sans doute la première fois que Saint-Jean Baptiste, la Vierge Marie et Saint-Thiébaud ont vu de près la technologie laser. Mardi, à l'abri des regards, suspendus sur un échafaudage camouflé par une toile, Fabrice Surma et Luc Rosenbaum, d'Epitopos, accompagnés par l'ingénieure physico-chimiste spécialisée dans les matériaux du patrimoine, Rebecca Rivry (cabinet ECMH), ont analysé avec minutie les sculptures du portail nord de la collégiale qui doit faire prochainement l'objet d'un important travail de restauration initié par la Fondation pour la sauvegarde de la collégiale.

## « Connaître la nature des pigments »

« Nous intervenons en phase diagnostic, avant les travaux, pour établir l'origine des dégradations, comprendre les mécanismes d'altération, rechercher la nature des pigments de peinture, et proposer ensuite des solutions », expose Rebecca Rivry. Au-delà du portail nord, la jeune ingénieure a procédé à l'aus-



Luc Rosenbaum (Epitopos) effectue des mesures laser sur la Vierge Marie au portail nord. PHOTO DNA - GREGOIRE GAUCHET

cultation de toutes les statues de la galerie selon une méthode éprouvée : « La première étape est celle de l'observation, puis

on nettoie l'encrassement et on gratte doucement au scalpel pour prélever des échantillons qui partent au laboratoire pour

analyse. » Il faut compter environ un mois avant les premiers retours d'analyse.

Sous le tympan du portail, Luc

Rosenbaum règle le rayon de son laser induced breakdown spectroscopy sur la glotte de la Vierge qui reste de marbre. « Le

laser va vaporiser la matière à la surface de la statue et l'ordinateur analyse le plasma avec une fibre optique », commente Fabrice Surma. « Cela nous permet de connaître la nature des pigments ». Ainsi des traces d'or ont-elles été décelées sur la mitre de saint Thiébaud.

## Un préalable indispensable aux travaux de restauration

« Ces informations chimiques seront ensuite comparées avec les sources historiques par l'architecte des Monuments Historiques qui décidera de ce qu'il convient de faire en matière de restauration. »

Les siècles passant ont effacé les couleurs éclatantes qui constellaient le portail au 16<sup>e</sup> siècle. Il ne reste de ce déluge que des souvenirs pâles, des bleus estompés, des jaunes dont on ne sait plus s'ils sont la pierre ou la peinture, discrets quasi invisibles à l'œil nu.

D'ici quelques années, grâce à ce patient travail de diagnostic et de collecte d'informations, le portail nord pourra renouer avec la technicolor. Sa restauration avec restitution de la polychromie fait en effet partie du plan pluriannuel de travaux 2017-2020 validé par la direction régionale des affaires culturelles avec la fondation pour la sauvegarde de la collégiale. ■

G.G.

## »» COURRIER DES LECTEURS

### La pratique de la moto : un loisir égoïste

Monsieur A. F., un de nos fidèles lecteurs demeurant dans le village de Roderen, a tenu à réagir à l'article paru dans nos colonnes lundi 23 mai, intitulé « Motards en danger », et relatant le déroulement d'une opération de contrôle opérée par les forces de la gendarmerie sur les motocyclistes. Voici ses propos : « J'ai été outré par le titre de l'article "Motards en danger". Je ne sais pas si vous vous rendez compte de l'inversion des responsabilités que ce titre contient. Le titre et le sous-titre, mais aussi le contenu de l'article, indiquent que le danger qui guette ces pauvres motards, c'est de payer une amende et de se voir retirer leur permis en cas d'excès de vitesse. Mais vous ne dites pas un mot sur les dangers auxquels ces motards exposent les autres personnes fréquentant la montagne. Je suis outré car ces inconscients roulent à plus de 50 km/h au-dessus de la limite autorisée sur la route du Vieil Armand. Les autres usagers, cyclotouristes et cyclistes surtout, ne valent rien, et je ne parle pas des randonneurs qui ne peu-

vent plus s'aventurer sur une route des Vosges sauf à être suicidaires. Or, qui prend des risques pour leur vie ? Ce sont ces cyclistes, ces randonneurs qui ne font aucun bruit, ne polluent pas la nature, et dont le seul bonheur est de se dépenser physiquement, savourer les beautés de la montagne vosgienne. Même les voitures sont mises en danger, par les évitements subits qu'elles sont obligées de pratiquer pour éviter ces malheureux qui coupent les virages, doublent sans visibilité, font du gymkhana entre les voitures. Allez sur la route du Vieil Armand, vous entendez les motards arriver à plus de cinq kilomètres : vous reconnaissez leur passage à chaque virage, plus ou moins serré, sur les longues et courtes lignes droites. Mieux qu'un GPS, vous suivez au mètre près leur progression. Finalement, une dizaine de motards provoque stress et fatigue nerveuse de milliers de personnes. Est-il acceptable que le loisir égoïste (polluant et cher) de quelques-uns, perturbe les loisirs sereins de milliers d'autres ? »

La première édition de *Tous au Grün* avait fait un tabac l'an dernier. Dominique Dante et son équipe remettent le couvert, samedi 4 juin.

**LA CULTURE**, meilleure arme contre la morosité et l'air mauvais du temps ? C'est l'idée que défend Dominique Dante depuis son arrivée aux commandes de l'Espace Grün. « *Tous au Grün*, c'est une réponse à ce qu'on vit tous les jours, dans notre société où l'on monte les gens les uns contre les autres. Ici, c'est le contraire. Les gens n'ont pas les mêmes idées, ils sont tous différents, mais ils peuvent se retrouver autour de la culture, qui est un vecteur de liens et de rencontres. Notre ambition, c'est de réunir tout le monde, sans exception », annonce le directeur du Grün.

### Animations et spectacles

Pour réussir ce challenge, Dominique Dante a fait appel à un collectif d'associations qui représentent les secteurs de la culture, de la solidarité, du vivre-ensemble. Elles proposeront des rencontres et des animations tout au long la journée de samedi. Plusieurs spectacles rythmeront cette journée exceptionnel-

CERNAY Culture

## Tous au Grün



*Songe (d'une nuit d'été)*, un spectacle de cirque très familial, sera le point d'orgue de *Tous au Grün*. DOCUMENT REMIS

le. L'Ensemble Phénix, de l'Université de Paris Sorbonne, une formation de musique de chambre, fera l'ouverture. Sophie Mosser est harpiste et a écrit une thèse sur les effets thérapeutiques de la musique. Habitée de nombreux festivals, elle se réjouit de venir au Grün. Incontournable, l'Atelier théâtre de Marly Barnabé présentera ses projets ouverts à tous ceux qui se sentent une âme de comédien. L'association Pat à sel

favorise la sensibilisation à la culture de publics en grande précarité. *Tous au Grün* rentre tout à fait dans ses objectifs. On reverra aussi avec plaisir Clotilde Schaad, jeune humoriste, lauréate de la soirée Jeunes Talents du Lions-Club. Le point d'orgue de samedi, à 15 h 30, ce sera *Songe (d'une nuit d'été)*, par le Cirque Fusion, qui propose sa version comique et acrobatique de la célèbre pièce de William Shakespeare.

« C'est un spectacle de cirque sous toutes ses formes, avec des numéros d'équilibristes, un voyage dans une nuit d'été pour rêver en famille », note Dominique Dante. ■

L.G.

► Ouverture du Grün dès 9 h 30. Pass'journée : 2 € (gratuit pour les enfants de moins de 6 ans). Boissons et petite restauration sur place. Renseignements et réservation : ☎ 03 89 75 74 88