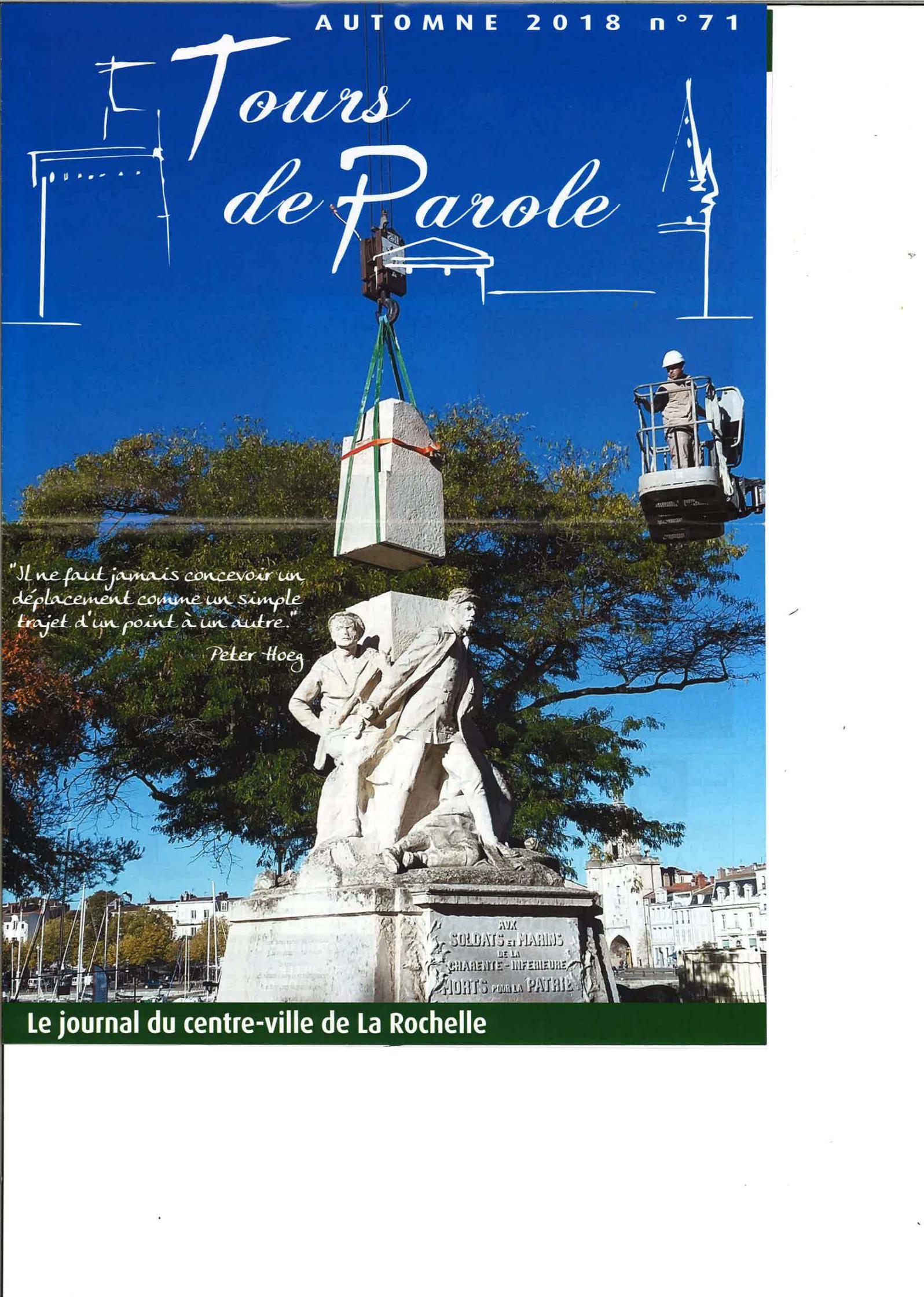


Tours de Parole



"Il ne faut jamais concevoir un déplacement comme un simple trajet d'un point à un autre."

Peter Hoeg

Le journal du centre-ville de La Rochelle



Photo / S. Fouriaud

Le Mémorial du square Valin, un déplacement remarqué

Chères lectrices, Chers lecteurs,

Notre souhait le plus cher émis dans le précédent journal était de continuer notre aventure. Les subventions de la Ville étant supprimées pour les journaux de quartier, la rédaction de *Tours de Parole* remercie vivement le centre social et culturel Christiane Faure qui s'engage financièrement à nous soutenir. Nous vous présenterons donc prochainement un nouveau format, plus économique, plus petit et imprimé en quantité réduite.

Mais pas d'inquiétude, notre groupe reste inchangé, toujours motivé à vous raconter des histoires, vous informer, vous inviter à nous rejoindre et vous accueillir avec le sourire ! Comme le fait si bien l'équipe du Centre qui vous guide dans vos choix d'activités avec sa nouvelle plaquette de rentrée, à découvrir p.4 et 5.

Dans ce numéro, on évoque des souvenirs de guerre ; à l'honneur, le Mémorial du square Valin, une statue emblématique, imposante. Par ailleurs, une histoire de transmissions, de générations qui se rencontrent pour un travail de mémoire : les résidents de l'EHPAD Massiou se confient aux collégiennes. La rubrique « Chroniques d'asphalte » continue son chemin et nous livre un récit bouleversant. Enfin, prenons une respiration légère, salutaire, une écoute, une pause musicale, ressourçante et créative !

C'est sur ces thèmes que je vous souhaite à tous une rentrée libre, joyeuse, pleine de surprises et de rencontres !

Sylvie Locteau

Le trimestriel du quartier centre-ville

Directrice de Publication : Sylvie Locteau.

Directrice adjointe : Nicole Defaux.

Comité de rédaction : Marie Bellais, Jacques Cahors, Anita Candillon, Dominique Crepin, Nicole Defaux, Sophie Fouriaud, Gildas Kerdoncuff, Olivier Lacoste, Marie-France Lauvergne, Sylvie Locteau, Caroline Madelin, July Meuraud Lefèvre, Marie Mourrain, Marie-Christine Simon, René Simonneau.

Distribution : Jacques Cahors et toute l'équipe des bénévoles.

Régie publicitaire : iro

Maquette et mise en page : Centre social et culturel Christiane Faure.

Crédit photo de couverture : Les Compagnons de Saint-Jacques.

"Tours de Parole" est édité à 9000 exemplaires par le centre social et culturel Christiane Faure :

41 rue Thiers - 17000 La Rochelle,

Tél. : 05 46 41 06 73, fax : 05 46 68 14 24,

www.christianefaure.fr, accueil@christianefaure.fr.

Imprimerie iro - Périgny - ISSN n° 16304764

Le mois de juillet 2017 voit l'ouverture au public du square Valin rénové. À cette occasion, le Mémorial a été démonté, déplacé, remonté, restauré¹. Situé désormais à l'un des angles du square, il a gagné en visibilité. Les piétons le frôlent, le croisent, stationnent près de lui. Il n'est plus l'élément central vers lequel convergeaient les sentiers du square d'antan mais qui, avec le temps, semblait relégué au centre d'un parterre déserté.

Ce monument aux morts en pierre, dit de la Guerre de 1870, est signé Pierre Laurent² pour la partie sculptée.

Il se compose d'un haut socle porteur d'inscriptions, d'un obélisque surmonté d'un coq et d'un groupe réaliste de trois soldats : un porte-drapeau enjambe un compagnon terrassé, agrippé à la pièce d'étoffe ; à sa droite, surgit un marin armé d'un fusil.

Ces figures, tant de la défaite que de la provocation guerrière, sont renforcées par les motifs antiques du sacrifice et de la victoire (palme, branches de laurier, couronne funéraire) et les symboles nationaux (coq et drapeau). Une ancre imposante évoque le monde de la mer et, avec le marin, confère au monument sa spécificité portuaire.

Sur la face avant du socle, une dédicace : « Aux soldats et marins de la Charente-Inférieure³ morts pour la patrie ». Pas de date, pas de référence à un événement précis, pas de noms mais l'évocation de tous, hors le tamis de la grande histoire. À droite, une ode au courage vengeur des « fils de la Charente » depuis la guerre des Gaules fonde une histoire guerrière commune de la Nation et de la Région.

À gauche, six vers lyriques évoquent les victimes des expéditions coloniales, « soldats » et « apôtres », signant l'intérêt de la Ville pour des événements dont elle fut partie prenante et qui ont fait sa richesse. Notons que le Mémorial fut inauguré par le Ministre des colonies.

Enfin, au dos du monument, nous pouvons lire : « mémorial édifié en 1913 par le souvenir français⁴ avec le concours de la ville de La Rochelle ». Plus de 40 ans se sont donc écoulés entre l'inauguration et la fin de la guerre, la chute du Second Empire et l'avènement de la III^e République !

S'offre alors au regard du promeneur du XXI^e siècle un monument complexe, parce que conçu dans la durée, à vocation mémorielle, patriotique et pédagogique. Il rend un double hommage : aux soldats morts dans le conflit franco-prussien et à ceux des campagnes coloniales.

Il témoigne d'une République qui a établi ses principes, s'est pérennisée, a étendu son empire colonial. Une République qui affirme là, à la veille de la Première Guerre mondiale, sa volonté d'en découder dans un contexte où deux horizons sont à défendre : national avec l'Alsace-Lorraine et lointain, au-delà du continent.

Quant au nouvel emplacement, a-t-il été pensé ou était-il le plus commode, proche du précédent tout en octroyant à la zone de loisirs un espace vaste et homogène ?

Mais ceci est une autre histoire...

Sophie Fouriaud

(1) Par les Compagnons de Saint-Jacques (restauration de l'Hôtel de Ville, la tour de la Lanterne, la cathédrale Saint-Louis, la Porte Royale).

(2) Auteur de la sculpture Léo et Léandre placée dans la cour du Muséum d'histoire naturelle.

(3) Renommée Charente-Maritime en 1941, vocable plus valorisant en zone touristique.

(4) Association mémorielle fondée dans le sillage de la guerre de 70, ayant pour vocation l'érection et l'entretien de monuments commémoratifs et de tombes de soldats dans un esprit de transmission aux générations successives.