



## Cathédrale : les travaux du chœur s'achèvent

Jeudi à exactement 12 h 59, l'entreprise Lefèvre a installé sur son piétement en forme de croix, la table de l'autel en pierre de Caen. Il reviendra à Sophie Kliszowski, une artiste du Bessin, de réaliser les dorures du nouveau mobilier.

Jeudi matin, c'est devant quelques paroissiens, de nombreux touristes intrigués par l'agitation, les échafaudages, et le cliquetis du palan, que les spécialistes de la restauration du patrimoine bayeusain ont installé la lourde table de l'autel de la cathédrale sur son piétement en forme de croix. Ce qui après réception des travaux signera la fin de leur collaboration concernant le rehaussement du chœur et la rénovation du mobilier liturgique.

De janvier à mars, l'entreprise Lefèvre avait déjà réalisé le rehaussement du chœur, mettant celui-ci à un niveau suffisant pour que les paroissiens assis au fond de l'édifice soient comme au premier rang. En juillet, une croix dorée de 5,30 mètres avait été installée dans le chœur de la cathédrale. Mais depuis le nouveau mobilier se faisait attendre. En effet, des tests avec les prototypes du futur mobilier ayant mis en évidence des problèmes de volumes, d'épaisseur, les travaux avaient pris du retard.

Mais, comme l'indiquent les différents acteurs du projet, « plusieurs semaines de retard ce n'est rien au regard des 50 années d'attente depuis le concile Vatican II ». Alors lorsque Gilles Gaillard, le chef de chantier de l'entreprise Lefèvre a indiqué à 12 h 59, que la table en pierre de 2 tonnes était à sa place définitive, toutes les personnes présentes l'ont applaudi, lui, ainsi que son équipe.

Pour les porteurs du projet, les prêtres, comme les tailleurs de pierre présents jeudi matin,



« c'est un projet unique, hors-norme, le projet d'une vie ».

« Pour la réalisation de la table de l'autel, nous avons dû œuvrer à l'ancienne », expliquent les spécialistes. « Il faut compter à deux pratiquement un mois de travail. Nos outils n'étant pas adaptés aux dimensions nous avons dégrossi le maximum possible mécaniquement, puis tout le reste a été fait manuellement, jusqu'au ponçage à la main, afin d'obtenir ce volume et des surfaces parfaitement planes. »

La dernière consécration dans la cathédrale remonte à 250 ans. « Il faut remonter à 1 771, date de la consécration du maître-autel, ce qui montre l'importance et la symbolique de la cérémonie qui se déroulera le dimanche 8 décembre 2019 », indique le Père Laurent Berthout, délégué épiscopal à l'information du diocèse de Bayeux.



Après 11 mois de travaux, la rénovation du chœur de la cathédrale se termine. Les tailleurs de pierre aux côtés des pères Gérard Pitel, Xavier Signargoutle et Laurent Berthout.

## Le nouveau mobilier s'inscrit dans la durée

« Depuis le concile Vatican II de 1965, qui souhaitait que les messes soient célébrées à l'avant du chœur, pour rapprocher les fidèles des prêtres et de la vie culturelle de l'édifice, le chœur de la cathédrale avait été provisoirement constitué de mobiliers en bois venant de différentes chapelles de la paroisse », explique le père Laurent Berthout. « Mais pour être près des fidèles les changements devaient s'inscrire dans la du-

rée », complète le père Xavier Signargout, vicaire général du diocèse de Bayeux-Lisieux. « Le choix s'est porté sur la pierre de Caen pour l'autel et mobilier liturgique », concluent-ils.

## Plus de 4 tonnes rien que pour l'autel

L'autel à lui seul qui pèse 4 tonnes, 2 tonnes pour le piétement en forme de croix grecque, et 2 tonnes pour la table. L'ambon, la table de la

parole ainsi que celle de l'Eucharistie sont également en pierre de Caen, cela permet de faire la liaison avec l'autel. « Ils sont finis depuis quelques jours et sont actuellement dans la sacristie », expliquent les religieux, « La cathèdre, ou siège l'évêque, est lui taillé en pierre blanche, il s'inspire du siège épiscopal de saint Vigor, est provisoirement installé, sa place définitive est en cours de réflexion ».

Construit pour durer, le mobilier liturgique sera béni et l'autel consacré le 8 décembre 2019, Monseigneur Jean-Claude Boulanger, évêque de Bayeux et de Lisieux présidera la cérémonie.

Pour l'heure, Sophie Kliszowski, qui a réalisé la dorure de la croix et celle d'une partie du mobilier, doit encore intervenir sur l'autel. Pour des raisons de sécurité et de confort, le public ne pourra pas assister à la pose des feuilles d'or, puisqu'une pa-

lissade sera mise en place autour d'elle le temps qu'elle prépare la pierre, puis qu'elle applique une à une les nombreuses feuilles d'or. « J'estime qu'il me faudra une dizaine de jours pour réaliser les dorures du nouveau mobilier », indique la spécialiste.

Au fil des années la cathédrale de Bayeux évolue, elle sera encore en travaux durant 3 ans, puisque d'autres chantiers sont en cours.